



قصور صحراوية قديمة

ANCIENT DESERT KSOUR



09-2024

خصائص

الرسم : وزارة الثقافة والفنون

القيمة : 25 دج x 4

الحجم : (48 x 34) x 4

المطبعة : مطبعة بنك الجزائر

طريقة الطبع : الأوفسات

الوثيقة الطوباعية : ظرف مرور بـ 10.00 دج و يستعمل ختم مرور لليوم الأول.

البيع المسبق : يومي الخميس 25 و السبت 27 أبريل 2024 في جميع القباضات الرئيسية للبريد.

البيع العام : يوم الأحد 28 أبريل 2024 في جميع المكاتب البريدية.

البيع عبر الأنترنت : 8 أيام على الموقع الإلكتروني <https://ephilatelie.poste.dz/>

TASKANIN

Amsuney : Aylif n Yedles d Tzuriyin

Azal : 25 idinaren x 4

Amsal : (48 x 34) x 4

Amsiggez : taggazt n Lbanka n Lezzayer.

Tayara n usiggez : Offset

Isemli n tamber : taylaft n wass amezwaru s 10 idinaren, adbay n wass amezwaru s teklut

Azenzi n wass amezwaru : Amhad 25 d Sed 27 Yebrir 2024 deg tigejdanin n Tnazent n Lezzayer.

Azenzi azayez : Acer 28 Yebrir 2024 deg yal anaray n Tnazent n Lezzayer.

CHARACTERISTICS

Drawing : Ministry of Culture and Arts

Facial value : 25 DA x 4

Dimensions : (48 x 34) x 4

Printer : Printing House of the Bank of Algeria

Printing Process : Offset

Philatelic Document : A 1st Day Envelop of 10.00 DA with obliteration 1st Day illustrated.

1st Day Sale : Thursday and Saturday, on April 25th and 27th, 2024 In the main post offices of the chief towns of each wilaya.

General Sale : Sunday on April 28th, 2024. At all post offices.

Web Sale : During 8 days on <https://ephilatelie.poste.dz/>

قصور صحراوية قديمة

قصر متليلي - غرداية : يقع قصر متليلي على بعد 40 كيلومتر جنوب مدينة غرداية ، يتميز بتصميمه المعماري العربي الإسلامي هو مبني فوق مضبة صخرية بغضاف الواد حيث يتربع على مساحة 8,5 هكتار رباعية الزاوية و يحده من الشمال والأشرق كتل صخرية ومن الغرب الطريق ومن الجنوب وادي متليلي. في الجزء السفلي من القصر وتتميز هيكله الشواري والممرات بطريقة منتظمة حيث نجد التاجمين رئيسيين. بينما في الجزء العلوي توجد المنحدرات الصخرية التي تفرض أشكالها على الازقة والشواري. حيث نجد الممرات متدرجة. فالشواري الرئيسية عريضة ونشيطة الحركة أهمها تلك التي تشمل العديد من الساحات. من أهم نقاطه المسجد، الملذنة وساحة زاوية سيدي بوحفص وسلسلة ساحات تشمل دكاكين ومحلات تجارية. كل سنة يقام احتفال بعيد المهرى أين يشهد القصر انتباه عديد الزوار من مختلف أنحاء الجزائر والعالم. تم تصنيف قصر متليلي ضمن قائمة التراث الوطني خلال سنة 1982.

قصر كوردان - الأغواط : يعتبر قصر كوردان ثاني أهم معالم التيجانية بعد قصر عين ماضي العتيق الموجودان في عين ماضي بولاية الأغواط فهو معلم يقصده السواح والزوار من كل أنحاء العالم على غرار مريدي الطريقة التيجانية . يعود تشييده إلى عمار التيجاني الخليفة الرابع للطريقة التيجانية سنوات (1850-1897) . يتميز نمط ببناءه وزخرفته بالطابع المورسكي يطل القصر على مساحة خضراء التي تشكل المدخل الرئيسي. يمتد على يساره وهو طويل على شكل أقواس يتكون من غرف مربعة الشكل. وعن يمينه حديقةان لعدة أنواع من الأشجار والنباتات يفصل بينهما ممر. يتفرع إلى جزئين. الأول على اليمين يشمل فريج ومرقد سيدي أحمد عمار التيجاني ومقبرة محاذية له مخصصة للأشراف وأبناء وأحفاد سيدي أحمد التيجاني. أما الجزء الذي على اليسار فإنه يؤدي مباشرة إلى باب القصر. لقصر كوردان مكانة روحية عميقة لدى سكان المنطقة لما لعبه من دور كبير في لقاء وجمع اتباع الطريقة التيجانية في العالم وافريقيا.

قصر الميزان أو تفورفيت - جانت : يعتبر من أقدم قصور مدينة جانت بالطاسيلي ناجر وتشييده يعود إلى القرنين (9-10م)حسب مرجعية الحبوس بمنطقة إيليزي . مؤسس هذا القصر المسمى عبدو ابن زيد الذي ينحدر من سلالة كيل تفورفيت السكان القدامى للمنطقة. حيث يتواجد بحي الميزان (الميهان) متوسطا كل من "حي جاهيل" جنوبا وحي "الروار" شمالا هذه الأحياء هي المنبع الحقيقي لجانت. ويطل هذا القصر على واحة للخليل من الجهة الغربية (واد إيجريو) هي مجموعة من البساتين التي تعود ملكيتها لعائلات القصر. وينقسم إلى أربعة أقسام أساسية وبه ثلاثة أبواب رئيسية تفتح وتغلق لحماية السكان. ويتكون هذا القصر من ثمانية إلى أربع وعشرون مبنى (منزل) كلها متلاصحة فيما بينها. إذ تربط سكانها علاقات أسرية واجتماعية فجميعهم من أهل أموهاج (كيل جانت). لقصر الميهان رمزية خاصة حيث يشارك سكانه حصريا مع سكان قصر أرنواز في احتفالات السببية بواحة جانت. تم إنشاء القطاع المحفوظ لقصر الميزان وتعيين حدوده سنة 2021.

قصر أرنواز - جانت : وهو قصر قديم بالمنطقة تعود تسميته بالمعنى التاريخي "وقت الاصيل" يقع في مدينة جانت بأقصى الجنوب يتميز بالبساطة في طابعه المعماري إذ يظهر على أنه نسيج عمري مفلق. بحيث تلتصق تترابا متلاصقة فيما بينها و تشكل سورا يحيط بالقصر من كل النواحي فيما تحيط من الشمال والجنوب والغرب. بساتين وواحات تعود ملكيتها لأهل القصر ويعتبر مكانا مقدسا بالنسبة لأهالي المنطقة ذلك لارتباطه الوثيق بطقوس السببية التي تعد من أهم عادات السكان منذ القدم. تم إنشاء القطاع المحفوظ لقصر أرنواز وتعيين حدوده سنة 2021.

ANCIENT DESERT KSOUR

Ksar of Metlili (Ghardaïa) : Metlili Palace is located 40 kilometres south of the city of Ghardaïa. It is distinguished by its Arab-Islamic urban design, built on a rocky platform overlooking the wadi, occupying an area of 8.5 hectares in a quadrilateral and bordered to the north and east by rocky hills, to the west by the road and to the south by Oued Metlili. In the lower part of the palace, the structure of the streets and passageways is regular, with two main directions, while in the upper part there are rocky slopes that dictate the shapes of the lanes and streets, with stepped passageways. The main streets are wide and lively, particularly those containing several squares, including the mosque, the minaret and Sidi Bouhafs Square, as well as a series of squares with stalls and shops. Every year, an Eid al-Mawlid festival is held in the palace which attracts many visitors from different parts of Algeria and the world. Metlili Palace was included on the national heritage list in 1982.

Ksar of Kourdane (Laghouat) : The Kourdane Palace is considered to be the second most important Tidjan monument after ancient Ain Madhi Palace in Ain Madhi, in the province of Laghouat. It is visited by tourists and visitors from all over the world, just like the followers of Tidjanism. Its construction dates back to the era of Khalifa Tidjani, fourth of the Tariqa Tidjania (1850-1897). Its architectural style and decoration are Moorish. The palace overlooks a green area that forms the main entrance, with a long arched vestibule on the left side, made up of square rooms, and on the right side, two gardens containing various types of trees and plants separated by a passageway, dividing into two parts: in the part on the right, there is the mausoleum and tomb of Sidi Ahmed Ammar Tidjani and an adjacent cemetery for the nobles and descendants of Sidi Ahmed Tidjani, while the part on the left leads directly to the palace gate. The Kourdane Palace occupies a deep spiritual place in the hearts of the people of the region for its major role in the meeting and assembly of the followers of the Tariqa Tidjania throughout the world and in Africa.

Ksar of Al-Mizane ou Taghourfit (Djanet) : This is considered to be one of the oldest palaces in the town of Djanet in Tassili n'Ajjer, dating from the 9th and 10th centuries according to references from El-Habous in the Ilizizi region. This palace, founded by Abdou ibn Zaid, a descendant of Kel Taghourfit lineage, the ancient inhabitants of the region, is located in the Al-Mizane (El-Mihan) area, between Adjahil area to the south and Zelouaz area to the north, these areas being the real cradle of Djanet. The palace overlooks an oasis of palm trees to the west (Oued Idjeriou), made up of gardens belonging to the palace families. It is divided into four main sections with three main gates open and closed to protect the inhabitants. The palace is made up of eight to twenty-four buildings (houses), all interconnected, with the inhabitants maintaining family and social relationships, all being descendants of Imouhagh (Kel djanet tribe). El-Mihan Palace has a special symbolism, with its inhabitants taking part exclusively with those of Azelouaz palace in the Sbiba celebrations at the Djanet oasis. The protected area of Al-Mizane Palace has been established and its boundaries defined in 2021.

Ksar of Azlouaz (Djanet) : This is an ancient palace in the region which name means "authentic time" in the Targui sense. Located in the southern town of Djanet, in the far south, it is distinguished by its architectural simplicity, appearing to be an enclosed urban fabric, with contiguous dwellings forming a wall surrounding the palace on all sides, while gardens and oases belonging to the palace's inhabitants surround it to the north, south and west. It is a sacred place for the people of the region because of its close connection with the rituals of the Sbiba, one of the most important traditions of the inhabitants since ancient times. The preserved area of Zelouaz Palace was established and its boundaries defined in 2021.

ANCIENS KSOUR DU DESERT

Ksar de Metlili (Ghardaïa) : Le palais de Metlili est situé à 40 kilomètres au sud de la ville de Ghardaïa. Il se distingue par son design urbain arabo-islamique, construit sur une plate-forme rocheuse surplombant le wadi, occupant une superficie de 8,5 hectares en quadrilatère et bordé au nord et à l'est par des collines rocheuses, à l'ouest par la route et au sud par Oued Metlili. Dans la partie inférieure du palais, la structure des rues et des passages est régulière, avec deux directions principales, tandis que dans la partie supérieure, on trouve des pentes rocheuses qui dictent les formes des ruelles et des rues, avec des passages en gradins. Les principales rues sont larges et animées, notamment celles qui comprennent plusieurs places, dont la mosquée, le minaret et la place de Sidi Bouhafs, ainsi qu'une série de places comprenant des échoppes et des commerces. Chaque année, la fête du Mehri (dromadaire destiné à la course) est organisée dans le palais qui attire l'attention de nombreux visiteurs venant de différentes régions d'Algérie et du monde. Le ksar de Metlili a été classé sur la liste du patrimoine national en 1982.

Ksar de Kourdane (Laghouat) : Le palais de Kourdane est considéré comme le deuxième monument le plus important du Tidjanisme après le vieux palais Ain Madhi à Ain Madhi, dans la wilaya de Laghouat. Il est visité par des touristes et des visiteurs du monde entier, à l'image des adeptes du Tidjanisme. Sa construction remonte à l'ère du Khalifa Tidjani, quatrième de la Tariqa Tidjania (1850-1897). Son style architectural et sa décoration sont de type mauresque. Le palais donne sur une étendue verte qui constitue l'entrée principale, avec un long vestibule en arcades sur le côté gauche, composé de chambres carrées, et sur le côté droit, deux jardins contenant divers types d'arbres et de plantes séparés par un passage, se divisant en deux parties : la partie à droite, où se trouvent le mausolée et la tombe de Sidi Ahmed Ammar Tidjani ainsi qu'un cimetière adjacents destinés aux nobles et aux descendants de Sidi Ahmed Tidjani, tandis que la partie de gauche mène directement à la porte du palais. Le palais de Kourdane occupe une place spirituelle profonde dans le cœur des habitants de la région pour son rôle majeur dans la rencontre et l'assemblée des adeptes de la Tariqa Tidjania dans le monde et en Afrique.

Ksar d'Al-Mizane ou Taghourfit (Djanet) : Il est considéré comme l'un des plus anciens palais de la ville de Djanet à Tassili n'Ajjer, datant des IXe et Xe siècles selon les références d'El-Habous dans la région d'Ilizizi. Ce palais, fondé par Abdou ibn Zaid, descendant de la lignée Kel Taghourfit, les anciens habitants de la région, se trouve dans le quartier Al-Mizane (El-Mihan), entre les quartiers d'Adjahil au sud et Zelouaz au nord, ces quartiers étant le véritable berceau de Djanet. Ce palais donne sur une oasis de palmiers à l'ouest (Oued Idjeriou), composée de jardins appartenant aux familles du palais. Il est divisé en quatre sections principales avec trois portes principales ouvertes et fermées pour protéger les habitants. Ce palais se compose de huit à vingt-quatre bâtiments (maisons) tous reliés les uns aux autres, les habitants entretiennent des relations familiales et sociales, tous étant descendants d'Imouhagh (la tribu des Kel Djanet). Le palais El-Mihan a une symbolique particulière où ses habitants participent exclusivement avec ceux du palais Azelouaz aux célébrations de la Sbiba à l'oasis de Djanet. Le secteur préservé du palais Al-Mizane a été établi et ses limites définies en 2021.

Ksar d'Azlouaz (Djanet) : C'est un ancien palais de la région dont le nom signifie "temps de l'authentique" dans la conception targui. Situé dans la ville de Djanet, dans l'extrême sud, il se distingue par sa simplicité architecturale, semblant être un tissu urbain clos, avec des habitations contiguës formant un mur entourant le palais de tous côtés, tandis que des jardins et des oasis appartenant aux habitants du palais l'entourent au nord, au sud et à l'ouest. C'est un lieu sacré pour les habitants de la région en raison de son lien étroit avec les rituels de la Sbiba, l'une des traditions les plus importantes des habitants depuis l'antiquité. Le secteur préservé du palais d'Azlouaz a été établi et ses limites définies en 2021.

IVERMAN IQBUREN N TNEZRUFU

Ayrem Metlili - Yerdaya : yezga-d 40 n yikilumitren yer unzul n temdint n yerdaya, yettwassen s usnufu n tnezduyt taerabt timeslemt, yebna yef yiwet n tgejdint n yedyayen yef yiri n wasif deg-s 8,5 ihiktaren d win yesean 4 n yixfawen, yezga-d deg ugafa d usammar, s tyilitin n yizra, deg umalu d abrid, deg unzul, d assif n metlili, deg ider n uyrem deg-s iberdan akk d yikulwren msedfaren wa zdat wa, anda ara naf sin n yiberdan igejdanan. di tqaucut llant tsekseritin n wezru yef yizenagan d yiberdan, anda ara naf ikulwren ttwasemlen , iberdan igejdanan ihrawane, d wid yesean atas n yemrahen, seg-sen amkan ameqran d lîgamee, d umrah n zawiya n sidi buhafes d wetat n yemrahen yesean tihuna. Yal aseggas tettilli-d tmeyra n leid n Muhri, anda i d-yettafta uyrem n waṭas n inzeruyen. Seg yal tama n lezzayer d umaḍal. Iyrem n Metlili yettwaḥsab gar umuy n tgemmi aynahn deg useggas n 1982.

Ayrem Kurdan - Leywaṭ : ayrem n Kurdan d asmektay wis sin n tîḡaniya seld iyrem n ein maḍi aqdim i yellan di ein maḍi deg ugzedu n leywaṭ imi d asmektay i d-yettawin imsebriden seg yal tama n umaḍal ilmend tarraṭt taṭiḡanit. Lebni-is yettuṭay yer eemmar tîḡani d asemmezray wis ukuz n tarraṭt taṭiḡanit deg useggas (1850-1879). Yettwassen s lebni-ines iwehhan yer tzezzewt i d-yellan deg tewwurt tagejdant, yezga-d yer tama-s tazelmaḍ, d aḥrag yezgifen, di tama tayeḥssaf anaf snat tbehyar yur-senr atas n yisekla d yemyan ifreq-ituyen yiwun ubrid deg-s sin n yehricen, amezwaru yer tama tayeḥssaf deg-s aḡekka n sidi hmed emar taḡani, d yiwen n uḡekka i d-yeqqnen yer tama-s tarwa d tarwa n tarwa n sidi aḥmed tîḡani, ma d aḥric yer tama tazelmaḍt yettawin smid yer tewwurt n uyrem. Ayrem n Kurdan yesea azal d ameqran syur imdanen n temnaḍt-a aḡku yesea amur ameqran deg temlilit akked d tdukklil n wid yettekkkan deg ubrid n tîḡaniya deg umaḍal akk d tefriqt.

Ayrem Imizan ney tayurfit - Ḡanet : d yiwen seg yiyerman iqburen n temdint n ḡanet di taṣṣili Najer, lebni-ines yettuṭay yer tsutwin n (9-10) ilmend uybalu Al -habbous di ilizi, imsebden n uyrem-a isem-is eabdu ibn zid i dyekkan deg ugudu n kel yurfit di imezday iqburen n temnaḍt-a, anda yella deg ugmam Mizan (Mihan) deg temlmasd d agmam ḡahil deg unzul d « agmam n Zelwaz » deg ugafa. D wa i d azamul n tidet n ḡanet. Iyrem-a iwehha yer tamda n tezdayt seg tama n umalu (wad agru), agraw n urtiyen d ayla n imawlan n uyrem. Yebḍa yef ukuz n yehricen igejdanan, yur-s kraḍ tewwura tigejdantin tleddi akken dayen i medlent i useḡbiber yef yimezday, iyrem-a yur-s 08 ama 24 lbenyan (1xamnen) kulleyeqqen yer wayed, imezday-is ttemyeqqnen s wazalen n twacult d tmetti azar- nsen d imuhay (Kil ḡanet). Ayremū n Mihan d azamul imi imezday-is ttekkkan kan akk d imezday n uyrem azalwaz deg tmeyririw ssabiba deg umda n ḡanetyettwasbedd uhric yettwaḥzerzen i uyrem lmikan n tliisa-ines deg useggas n 2021.

Ayrem Azelwaz - ḡanet: avrem azelwaz Ganetd yiwen n uyrem aqbur deg temnaḍt, yettuyar unamek Atergi "waqt laṣi" yezga-d deg temdint n ḡanet, yezga-d deg unzul, yettwassen s tseḍdast usegdan-ines akken i d-yettaban am wkken ixamen-a meḡtten, dduklen gar-asen yur-s yiwen n ṣṣur yezzi-d i uyrem si yal tama agafa, unzul, akk d umalu, urtiyen d diwin d ayla n imawlan n uyrem yerna yettuneḥsab d amkan imqeddes i yimezday n temnaḍt, akku d win i d-yeqqnen s leqawanen nssibiba i yettuneḥsaben gar wansayen n yimezday si zik. Yettwasbedd uhricyettwaḥzerzen i uyrem azelwaz d uskan n tliisa-ines deg useggas n 2021.