

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de la Poste et des Télécommunications

E.P.I.C Algérie Poste

Ilot n° 04 Zone d’Affaires Bab-Ezzouar Alger

NIF : 0002216002104442



**Avis de consultation N°23/DGAP /2022**

**"Conception de maquettes de Timbres -Poste et de Maquettes d’Enveloppes premier jour**

La Direction Générale d’Algérie Poste lance une Consultation Nationale portant « **conception de maquettes de Timbres -Poste et de Maquettes d’Enveloppes premier jour** ».

La consultation s’adresse à tous les artistes peintres et miniaturistes nationaux, **possédant une carte d’artisan**, pour la conception de maquettes devant servir à la fabrication des Timbres-Poste et d’Enveloppes premier jour, retenus au titre de l’exercice 2023, ayant pour thèmes liste jointe en annexe.

Chaque thème peut être représenté par une ou plusieurs maquettes, originales et inédites et chaque candidat peut participer à un ou plusieurs thèmes.

Les maquettes doivent être confectionnées sur un support souple dans un format A4, A4+, A3, en horizontal ou vertical et doit comporter en plus la mention du thème en Arabe et en Français les annotations suivantes :

- ALGERIE à l’angle supérieur droit.
- Emplacement de la valeur faciale à l’angle inférieur droit.

Les concepteurs intéressés par la présente consultation sont invités à envoyer leurs maquettes accompagnées, de commentaires succincts, utiles à leur examen par le Jury. Ces maquettes doivent être déposées en main propre, ou envoyées par voie postale recommandée avec accusé de réception, au plus tard le **19/01/2023**, délai de rigueur de 08 :00 à 15 :00 heure limite, à l’adresse suivante :

**Direction du Timbres-poste et de la Philatélie**  
**04 ,Boulevard KRIM BELKACEM –Telemly /Alger**  
**N° Tél :021 72 44 66**



Les maquettes présentées doivent être accompagnées d'un document séparé portant les renseignements du concepteur (Nom, Prénom, Qualité, Adresse et Numéro de Téléphone) et doivent être remises sous une enveloppe fermée et **anonyme**, portant les mentions suivantes :

**Consultation Nationale n°23/DGAP/2022**  
**« Conception de maquettes de Timbres-Poste et Maquettes d'Enveloppes »**  
**« Ne pas ouvrir que par le jury ».**

Les plis parvenus après la date sus-indiquée seront rejetés.

Les plis reçus dans les délais, sont remis au Jury. Les décisions du jury sont prises par voie de délibération, elles sont définitives et sans recours.

Une prime de (80 000,00 DA) sera attribuée à chaque lauréat pour chacune des maquettes de timbre-poste et de Vingt mille Dinars (20 000,00 DA) pour chacune des enveloppes premier jours, retenues par le jury.

Algérie Poste conserve la pleine propriété des maquettes de lauréat retenu, celles non retenus seront restituées à leurs auteurs.

Les maquettes retenues peuvent faire l'objet de modifications pour les besoins de la fabrication.

Pour de plus amples informations toutes personnes intéressées à participer à cette consultation peuvent visiter le site d'Algérie Poste.

## ANNEXE



N°	Titre	Objet	Date d'émission
01	Dinanderie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mortier (Mehres en cuivre)</li> <li>• Mahbès (pot en cuivre)</li> </ul>	18 Avril
02	Gâteaux traditionnels	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makrout aux amandes</li> <li>• Makrout au miel</li> </ul>	22 Avril
03	Tenues traditionnelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mhermet leftoul (foulard)</li> <li>• Tamehremt (foulard kabyle)</li> <li>• Chéchia (couvre-chef)</li> <li>• Amama (turban)</li> </ul>	06 Mai
04	Modes d'expression orale : styles musicaux populaires	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "la zorna" (troupe de musique algéroise)</li> <li>• "El Ghayta" (hautbois)</li> <li>• "urar l'khalath" (chants kabyles traditionnels)</li> <li>• « les fkirettes » (troupe féminine traditionnelle)</li> </ul>	18 Mai
05	Environnement	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posidonie océanique</li> <li>• Bubale berbère</li> </ul>	05 Juin
06	Journée internationale des donneurs du sang	Allégorie	14 Juin
07	Haut conseil de la jeunesse	Allégorie	20 Juin
08	Réalisation	Travaux publics	05 Juillet
09	Éducation	Consolider les valeurs de citoyenneté chez les jeunes	15 Juillet
10	Commémoration	Effigie d'El Alia + Cimetière El Alia	15 Septembre
11	Journée internationale du tourisme	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corniche Jijel/Bejaia</li> <li>• Casbah de Bejaia</li> <li>• Iles Habibas/Oran</li> <li>• ville de Sifar/Illizi</li> </ul>	27 Septembre
12	Sécurité sociale	Carte Chifa	18 Octobre
13	Étrangers, amis de la Révolution de libération	Allégorie	1 <sup>er</sup> Novembre
14	Histoire	Génocide de Laghouat, Décembre 1852	04 Décembre
15	Les jeunes et l'entrepreneuriat	Encourager l'accès des jeunes à l'entrepreneuriat	07 Décembre

## الموضوع رقم 01: نحاسيات

- المهراس: أداة مصنوعة من النحاس غالبا ما يكون من النحاس الأصفر يستعمل لعملية الطحن أو الهرس ولهذا سمي بالمهراس وغالبا يختص بهرس التوابل " يتكون من قطعتين إناء أسطواناني الشكل و يتكون من إناء مصنوع من مادة النحاس به نقوش و عصا غالبا ما تكون من نفس المعدن يطلق عليها اسم ( الرزامة).



- المحبس: وعاء ذو شكل طولي لغرض وضع الأشياء اللازمة للحمام، هذا الوعاء منقوش بزخارف نباتية عبارة عن مزهريات تنطلق منها أزهار عباد الشمس التي تتناوب مع أشجار السرو، والجهة العليا من الوعاء مزخرفة بشريط من وريقات ذات ثلاثة فصوص.



## الموضوع رقم 02: حلويات تقليدية

- مقروط اللوز: من الحلويات المشهورة والمحبوبة في الجزائر، والتي تتميز بطعمها الشهي واللذيذ، ويتم تحضير هذه الحلوى في جميع الأوقات ولكنها تكثر في المناسبات السعيدة كأعياد الميلاد، والأعياد الدينية والأعراس ولا شك في أنها من الحلويات السهلة في التحضير ولا تحتاج إلى وقت أو جهد كبير، فغالبا ما تكون هذه الحلوى هي الحل الأنسب عندما تحتاج السيدة تحضير طبق حلوى سريع، والمكوّن الأساسي في حلوى مقروط اللوز هو اللوز المطحون والسكر الرطب الأبيض لعملية الطلي.
- مقروط العسل: يعتبر المقروط من أقدم وأفخم الحلويات الجزائرية وأعرقها وهو عبارة عن حلويات مصنوعة من السميد الخشن المشرب بالسمن وبعد عملية تشكيله على شكل بودان يحشى بالتمر ثم يقطع معين أو مربع ويغمس في العسل، يحشى بالفواكة الجافة المرحية مثل اللوز أو الكاكاو وينكه بالجلجلان.



## الموضوع رقم 03: لباس تقليدي

- محرمة الفتول: عبارة عن قطعة من القماش الحريري اللامع، والذي ينتهي بالخياط في الأسفل حيث تصنع غالبا من اللون الفضي أو الذهبي أو الأبيض، تلبس هذه التحفة التقليدية مع الكاراكو العاصمي.
- في القديم كانت تلبس محرمة الفتول في البيت تضعها نساء القصبية يوميا، حيث كانت سترة للمرأة العاصمية، أما الآن فقد أصبحت هذه القطعة الثمينة، جزءا لا يتجزأ من تراثنا الثقافي الأصيل الذي تحافظ عليه العائلات الجزائرية على الأقل في المناسبات والأعراس.
- تمحرمت "ثيمحرمث او امنديل": عبارة عن قطعة قماش مربعة الشكل مصنوعة من الحرير أو القطن، تغطي به المرأة القبائلية رأسها، وذلك بعد أن تطويه على شكل مثلث تربطه من الطرفين ليكون عقدة عند الجبهة.
- إن غطاء الرأس الذي ترتديه المرأة في الحياة اليومية مصنوع من القطن الأسود أما غطاء الحفلات فهو من الحرير الأصفر أو الأحمر ذو شراشيف طويلة.
- العمامة: هي قطعة من القماش الأبيض يفوق طولها الثلاثة أمتار، يلفها الرجل على رأسه.
- وهي تاج العرب كما يقولون وقد بقيت كذلك عند سكان المنطقة فلا تكاد ترى كهلا أو شيخا إلا ويرتدي اللحفاية (العمامة)، ومن العيب تعرية رأسه وخاصة لدى أهل البادية، وبعض العائلات بالحضر وهي ملازمة للبدلة العربية أو ما يسمى محليا بالكوستيم العربي، لا تفارقها إطلاقا. تختلف في حيث النوع، اللون والشكل بحسب كل منطقة في الجزائر
- شاشية "تشاشيت" غرداية: جزء من اللباس التقليدي الرجالي، وهو قبعة بيضاء معروفة باللهجة المحلية لسكان وادي مزاب بـ "تشاشيت" أو الشاشية التي تلبس فوق الرأس، من الخصوصيات التقليدية الراسخة في وسط سكان وادي مزاب. حيث يعد رمزا لأناقة متوارثة نابعة من الرصيد التراثي والاجتماعي الذي تشتهر به المنطقة، ومن الأزياء التقليدية التي يقبل عليها الشباب، وهو الزي التقليدي الذي تتم خياطته بقماش ذي نوعية عالية، ويقبل عليه الكبار والصغار لارتدائه في كل الأوقات، لاسيما في الأماكن العامة والمساجد، خاصة في المناسبات الاجتماعية والأعراس وكذا الأعياد الدينية

## الموضوع 04: أشكال تعابير الموسيقى الشعبية

- الزرنية: هو نمط موسيقي خاص بالأفراح والمناسبات يمزج فيه بين صوت المزامير ودق الطبول، وهو إيقاع فريد خفيف مستلهم من التراث الجزائري العريق، ومرتببط بالفنان "منصور بوعلام" المعروف بـ "بوعلام تيتيش" مؤسس فرقة "الزرنية" في عاصمة البلاد.
- الغايطة: آلة موسيقية نفخية تتشكل كأنبوب أسطواني يصنع من الخشب الناعم، تخترقه سبعة ثقوب ستة في القسم الأعلى على مسافات متساوية وثقب واحد من الأسفل تبدأ الغايطة بلسان (يصدر صوتا مميزا أثناء العزف)، ينتهي بصوان (يضخم الصوت) وهي كثيرة الانتشار في الجزائر بحيث تستعمل في الحفلات الشعبية و الأفراح و تتميز بقوة صوتها، حيث أصبحت بذلك المنافس الأول للقصبة
- الفقيرات: يعد من الأغاني التقليدية الشعبية المعروف وهي مجموعة نسائية عددهن قديما كان ثمانية أفراد، صنعتن الغناء العفيف والمديح الديني أربعة منهن ناقرات على البندير و الأربعة الأخرى على الدف والطار، تجتمع كلمتهن حول واحدة منهن وتعرف "بالرايسة" تمتاز بحسن الأداء وعذوبة الصوت والمعرفة الجيدة لطقوس ومراسيم الحفلات والأعراس والولائم كما تلعب الرايسة دور التنسيق بين أفراد الجوق من حيث الغناء الفردي والجماعي .
- أورا الخالات: هو نوع من الشعر الغنائي النسائي توديه مجموعة من النساء في الحفلات للتعبير عن الفرح وخلق جو من المرح والاستمتاع. غالبا ما تكون هذا التجمع النسوي مصحوب بالرقص على إيقاع البندير.

في بعض المناطق، لا يتم أداء اورار أثناء احتفالات الزفاف فحسب بل يمتد إلى المناسبات الأخرى التي تجمع النساء معًا في منزل لمساعدة بعضهن البعض " تيويزي" في أعمال مشتركة مثل النسيج والفخار والتحضير لحفل الزفاف أو وليمة الختان.



الموضوع رقم 05: بيئة

- بوزدوليا اوسيانيكيا: تعتبر بوزدوليا اوسيانيكيا من النباتات المستوطنة في البحر الأبيض المتوسط ومن أكثر أنواع العشاب البحرية انتشارا في مياهه وواحدة من الثروات البحرية الرئيسية في المنطقة. وهي أكثر الأنواع توزيعا على السواحل الجزائرية.

بوزيدونيا اوسيانيكيا عبارة عن نبات بحري يشكل موجا تسمى أعشاب على القيعان الرملية للبحر الأبيض المتوسط بوزدوليا هو نوع من النباتات المزهرة المائية كاسيات البذور أحادية الفلقة تحت الماء وله جذور، ساق جدمور وأوراق شبيهة بالشريط يصل طوله إلى متر واحد ومرتبطة في خصلات من 06 إلى 07 يزهر في الخريف وينتج في الربيع ثمار عائمة تسمى زيتون دي ماري " زيتون البحر " في إيطاليا.

- الثيتل البربري: كان الثيتل البربري حاضرا في العصور القديمة في جميع أنحاء شمال افريقيا، في فترة ما قبل التاريخ حيث يظهر على العديد من المنحوتات الصخرية للأطلس الصحراوي كما نجد مثلا في الفسيفساء الرومانية.

يبدو الثيتل البربري من أصغر سلالات البقر حجما بسلاسل الثيتل الأخرى المتواجدة حاليا في افريقيا يختلف لونه باختلاف نوعه البيئي الداكن أو المغرة أو الأحمر ذو رأس رقيق وممدد قرون مخططة أرجله طويلة ومؤهلة للركض.

الموضوع رقم 06: اليوم العالمي للمتبرعين بالدم

تحتفل البلدان بأنحاء العالم كافة كل عام باليوم العالمي للمتبرعين بالدم الموافق ليوم 14 جوان. وهذه الفعالية السنوية هي بمثابة مناسبة تُرْفَ فيها آيات الشكر إلى المتبرعين طوعاً بالدم من دون مقابل لقاء دهم الممنوح هديةً لإنقاذ الأرواح، ويُرفع فيها مستوى الوعي بضرورة المواظبة على التبرع به ضماناً لجودة ما يُوقَّر من كمياته ومنتجاته المُتَبَرَّع بها ومستوى توافرها ومأمونيتها لمن تلزمهم من المرضى.

الموضوع رقم 07: المجلس الأعلى للشباب

تم تأسيسه بموجب المرسوم الرئاسي رقم 21-416 المؤرخ في 20 ربيع الأول عام 1443 الموافق 27 أكتوبر سنة 2021، المجلس الأعلى للشباب هي هيئة استشارية تابعة لرئاسة الجمهورية تتمتع بالاستقلالية المالية والشخصية المعنوية.

من مهامه الرئيسية تقديم آراء وتوصيات واقتراحات حول المسائل المتعلقة بحاجات الشباب في المجالات الاقتصادية، الاجتماعية، الثقافية، الرياضية، يساهم كذلك في ترقية القيم الوطنية، الحس المدني والتضامن الاجتماعي كذا المشاركة في تصميم ومتابعة وتقييم المخطط الوطني للشباب.

يقدم المجلس الأعلى للشباب آراء وتوصيات واقتراحات حول المسائل المتعلقة بحاجات الشباب وازدهاره في المجالات الاقتصادية، الاجتماعية، الثقافية، الرياضية وغيرها.

ويتم من خلال هذا المجلس إشراك الشباب في الإشعاع الثقافي للبلاد في تمجيد تاريخها وتقديم آراء حول مشاريع النصوص التشريعية والتنظيمية المتعلقة بالشباب.



## الموضوع رقم 08: إنجازات

أشغال عمومية: مشروع ازدواجية الطريق الوطني رقم 01 الشفة – البرواقية على مسافة 53 كلم

يعتبر الطريق الوطني رقم 01 من أهم الطرق في الجزائر من حيث الأهمية والطول بحيث يعبر البلاد من الشمال إلى الجنوب إلى غاية الحدود مع دولة النيجر على مسافة 2500 كيلومتر وقد جاء مشروع انجاز مقطع ازدواجية الطريق رقم 01 من أجل ربط الطريق السيار (شرق-غرب) بالطريق السيار للهضاب العليا ويمتد مشروع الطريق السيار شمال – جنوب في شطره الشمالي ابتداء من الشفة بولاية البليلة إلى حدود ولاية الأغواط مع غرداية على مسافة تقدر بـ 475.5 كلم يجتاز هذا المشروع العديد من التجمعات الحضرية و في هذا الإطار يعتبر مقطع الشفة – البرواقية مسافة 53 كلم جزء هاماً من مشروع ازدواجية الطريق الوطني رقم 01 و ينقسم إلى مقطعين:

مقطع أول: الشفة – الحمداية على مسافة 14 كلم بإقليم ولاية البليلة

مقطع ثان: الحمداية – البرواقية على مسافة 39 كلم بإقليم ولاية المدية

## الموضوع رقم 09: تربية

### ترسيخ قيم المواطنة لدى الناشئة

يعمل قطاع التربية الوطنية على تنمية الحس المدني لدى التلاميذ وتنشئتهم على قيم المواطنة ومبادئ العدالة والانصاف وتساوي المواطنين في الحقوق والواجبات والتسامح واحترام الغير والتضامن بين المواطنين، وفقاً لأحكام القانون التوجيهي للتربية الوطنية رقم 08-04 المؤرخ في 23 جانفي 2008، لاسيما المادة 05 منه.

## الموضوع رقم 10 : تخليد

صورة السيدة العالية مع مقبرة العالية: يعود اسم مقبرة العالية للسيدة الصالحة العالية حمزة وهي من قبيلة أولاد نايل ولدت بسور الغزلان عام 1886 بولاية البويرة من أب يدعى محمد بوترة وأمها فاطمة شعبان تزوجت رجلا يدعى محمد كرميش من منطقة بوسعادة، يشتغل مدرسا للغة الفرنسية بالجزائر العاصمة كانت عائلتها ثرية جدا، وبعد وفاة أبها تحصلت على نصيبها من الميراث استثمرته في ممارسة الأعمال التجارية ليكون لها مصدرا بعد ذلك في تملك العديد من الأراضي بالجلفة ومنطقة سيدي عيسى وبوسعادة بولاية المسيلة وكذا بالجزائر العاصمة، أوقفت السيدة العالية مدرسة لتعليم الفتيات وإيواء اليتيمات بمنطقة سيدي عيسى وكانت تشرف عليها شخصيا.

وفي عام 1928 قامت بأداء مناسك الحج رفقة زوجها ووالدها التي توفيت ودفنت بالبقيع المقدسة، وعند عودتها إلى أرض الوطن أوقفت أرضا مساحتها 78 هكتار لدفن موتى المسلمين، وتقع هذه القطعة الأرضية ببلدية وادي السمار ولاية الجزائر على بعد 15 كلم إلى الجنوب الشرقي من قصبه الجزائر، وحوالي 4 كم من البحر الأبيض المتوسط لتصبح معلما يحوي أكثر من 250.000 ألف قبراً، قسمت إلى مربعات منها مربع لشهداء الثورة التحريرية ومربع لدفن المسيحيين والجنود الذين قتلوا أثناء الحرب العالمية الثانية، حيث اشترطه الاستعمار أن ذاك عليها.

سميت المقبرة باسمها الأول "العالية" توفيت عام 1932 عن عمر 46 سنة، دفنت بمسقط رأسها بسور الغزلان، وكتب على قبرها "هنا ترقد الولية العالية".

## الموضوع رقم 11: اليوم العالمي للسياحة:

- كورنيش جيجل – بجاية: يجمع بين خضرة الطبيعة وزرقة البحر في لوحة فنية ساحرة تتميز بأجراف صخرية تعانق البحر، ومساحات غابية عذراء، ومشتلة لمئات الأصناف من النباتات المتوسطية كالصنوبر و البلوط وموطننا لفصائل نادرة من القرودة يمتد بين ولايتين سياحيتين بجاية وجيجل
- قصبه بجاية: من بين أكبر المعالم التاريخية في بجاية من حيث المساحة، بنيت في القرون الوسطى، يعود بناؤها إلى عهد الموحدين



لعبت قصبة بجاية دورا مميّزا في نشر العلم والمعرفة خلال العصور الوسطى، بحيث توافد عليها علماء كبار وتعود أقدم خريطة لقصبة بجاية لعام 1539 .

- جزر حبيبة- وهران : هي أرخبيل من الجزر ذات منشأ بركاني، تقع قبالة شاطئ مداغ في بلدية عين الكرمة غربي ولاية وهران، تلقب برئة المتوسط لأنها تشكل متنفسًا بيئيًا فريدًا من نوعه وهي كذلك مستوطنة لآلاف الطيور. الأرخبيل مكون من خمس جزر اثنتان منها أكبر من الأخريات؛ الأولى تسمى ثوريا طولها 1200 متر وعرضها 600 متر والثانية تقع شمال الأولى وهي أصغر منها. تقدر مساحة الأرخبيل الإجمالية بـ 26.84 كلم<sup>2</sup>، في حين تبلغ مساحة أكبر الجزر 40 هكتارا كما يحيط بالأرخبيل مجموعة من الصخور والجزر الغارقة.



- مدينة سيفار – ايليزي : هو عبارة عن موقع أثري ضمن إقليم الحظيرة الثقافية للتاسيلي ن أزجر استمدت اسم سفار نسبة الى نوع من أنواع التمور يؤتى من ليبيا و الذي يبقى أصفر من أسفله و ناضج من الأعلى . يرجع الموقع الأثري سيفار : لمرحلة ما قبل التاريخ - نيوليتيكي - موقع أثري يحتوي على الفن الصخري هذا الموقع يرجع لفترة البقريات ، حيث تدل النقوش على الحياة اليومية التي تعتمد على الصيد ، وكذا أشخاص رماة السهام ، بالإضافة إلى إبراز رسومات دقيقة للمرأة ولقطعان الأبقار و لحيوانات متعددة –الفيل ، الزرافة ، الظبي

الموقع الأثري سيفار يقع ضمن حدود الحظيرة الثقافية للتاسيلي والمصنفة كتراث عالمي في سنة 1982 من طرف منظمة هيئة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة و كمحمية طبيعية في سنة 1986 من طرف شبكة المحيط و الإنسان

#### الموضوع رقم 12 : ضمان اجتماعي

بطاقة الشفاء: نظام الشفاء أحد أهم الإصلاحات الرئيسية التي تم إنجازها في إطار عصرنة قطاع الضمان الاجتماعي في بلدنا، يندرج نظام الشفاء ضمن التسيير الحديث الذي يجمع بين كل من الالكترونيات وتكنولوجيا المعلومات من خلال دمج التكنولوجيا المتطورة، مما يشكل علاقة ثلاثية بين كل من هيئة الضمان الاجتماعي وممي الصحة والمؤمن لهم اجتماعيا وذلك عبر شبكة معلوماتية ضخمة تم إنجازها وفق المعايير العالمية الحديثة، حيث يشمل قاعدة البيانات المركزية كافة البيانات المتعلقة بكل الهياكل المنتشرة عبر التراب الوطني.





### الموضوع رقم 13: الأصدقاء الثورة التحريرية الأجنب

كانت لعدد الشخصيات الصديقة للجزائر من جنسيات مختلفة، إسهامات بارزة إبان الثورة التحريرية المظفرة. إذ استطاعت الثورة الجزائرية، بفضل قضيتها الانسانية العادلة أن تكسب في صفها العديد من دعاة التحرر العالمي من القادة ورجال الفكر والثقافة، الأطباء، الصحفيين والمحامين، ممن قدموا دعما معنويا وماديا قيما لنصرة المناضلين الجزائريين و مرافقتهم. و من بين أبرز هذه الشخصيات:

فرانسيس جونسون وزوجته كوليت. بيار و كلودين شولي. إلى جانب جان بول سارتر، و فرانتز فانون وموريس أودان، وهنري علاق، والمحامي الفرنسي الراحل جاك فرجيس، الذي دافع عن المناضلة الجزائرية الكبيرة جميلة بوحيرد.

المناضل المجاهد روبرتو مونيز المدعو "محمود الارجنيني"، المتوفي مؤخرا، والذي توجه السيد رئيس الجمهورية في فقده برسالة تعزية لعائلته.

الاطيالي انريكو ماتبي، الرئيس المدير العام الراحل لشركة ايني للمحروقات، الذي ساعد الجزائر خلال الثورة وبعد الاستقلال. وحضي مؤخرا بتكريم، حيث تمت تسمية ساحة عمومية باسمه في بلدية حيدرة بالعاصمة.

دون نسيان الشخصيات الصديقة الأخرى المعروفة تاريخيا بما يصطلح عليه بـ "حملة الحقائق". وهذا الاسم كان يطلق على نخبة من الفرنسيين انضمت لخدمة الثورة الجزائرية وهم شباب وشابات كانوا يجمعون التبرعات لصالح جهة التحرير الوطني ويحملون الحقائق المليئة بالأموال لتدعيم الثورة عن طريق التنسيق مع ما تسمى بفيدرالية فرنسا.

لذا، سيشكل الطابع البريدي المقترح اعترافا ذا رمزية من الجزائر بالجميل الذي قدمته هذه الشخصيات الصديقة، وامتنانا لها نظير الدعم والسند الكبيرين الذي بذلته، في العديد من الأحيان مخاطرة بحياتها أمام الضغوطات التضيق الذي لقيته من قبل السلطات الاستعمارية. وتماشياً مع تعليمات وتوجهات السيد رئيس الجمهورية، الذي أشرف للتذكير، بمناسبة احتفالية الذكرى الستين لاسترداد السيادة الوطنية، في جويلية المنصرم، على تدشين النصب التذكاري المخلد لذكرى أصدقاء الثورة في ساحة المتحف المركزي للجيش على مقربة مقام الشهيد.

### الموضوع رقم 14 : تاريخ محرقة الأغواط ، ديسمبر 1852

يندرج احتلال مدينة الأغواط ضمن الاستراتيجية الفرنسية التوسعية في الصحراء الجزائرية فبعد أن أخضعت المناطق التلية، شرعت فرنسا في التوسع نحو الأغواط بوابة الصحراء. حيث قاد الجنرال بيليسي حملة في 4 نوفمبر 1852 باتجاه الأغواط ، وأعطى أوامره للجنرال لادميرول القائد الأعلى لمدينة معسكر بقيادة حملة أخرى حول نفس الهدف خرجت يوم 9 نوفمبر من نفس السنة إضافة إلى قوات إضافية أخرى انطلقت من وهران تضم 5 كتائب من قناصة إفريقيا، وبوصول هذه القوات، أشرف الجنرال بيليسي على حصار الأغواط يوم 2 ديسمبر 1852 وفي اليوم الموالي اندلع قتال تكبدت فيه قوات الاحتلال خسائر جسيمة في الأرواح بمقتل الجنرال بو سكارين و 08 جنود و جرح 07 ضباط و 60 جندي، مما دفع الجنرال بيليسي الي اعتماد خطة تركز على سلاح المدفعية من الجهة الشرقية والغربية لتحطيم أسوار المدينة و في 04 ديسمبر دارت معركة فاصلة داخل المدينة ، استبسل فيها المقاومون رغم قتلهم وعدتهم ، وفي مساء نفس اليوم أحكمت فرنسا سيطرتها في معظم الأحيان، في الوقت الذي تمكن فيه رجال المقاومة من الانسحاب ، فانفرد الجنرال بيليسي بالسكان العزل من نسوة و شيوخ و أطفال، و أطلق العنان لجيشه، فزهقت الأرواح و نهبت الأرزاق، و قدر عدد الضحايا 2500 شهيد، وتخریب المنازل والنخيل، وتم رمي الأبرياء داخل الأبار أحياء، واستعملت مادة غازية قاتلة إلى درجة أن مدينة الاغواط أصبحت شبه خالية من سكانها، وهو ما يعرف في ذاكرة أهل الاغواط إلى اليوم ، بعام الخلية ، أما خسائر العدو ، قدرت ب60 قتيل ، من بينهم الجنرال بو سكارس، الراندموران، و 103 جريح.

### الموضوع رقم 15: الشباب والمقاولاتية

تشجيع الشباب لولوج عالم المقاولاتية: أصبح عالم المقاولاتية يستهوي الشباب ويستقطبهم فقد وفرت الدولة من خلال قطاع المؤسسات المصغرة كل الظروف والامكانيات لتمكين حاملي المشاريع من لولوج عالم المقاولاتية، عبر أجهزة متخصصة تقدم الدعم والمرافقة للشباب المؤهل ، فهي تعطيه فرصة حقيقية لتجسيد مشروعه بدون قيد أو شرط .