

رقصة فللكوري

رقصة بابا مرزوق :

أو رقصة "سيدي مرزوق"، يوجد هذا النوع في منطقة وادي سوف، تقوم بها فرقة من الرجال السود وتعود تسميتها إلى الولي سيدي مرزوق الشوشاني الذي توفي ودفن بزواوية سيدي بوعلي النفطي بتونس. تقام هذه الرقصة في احتفال ينظمه سكان الوادي وضواحيها في كل سنة قبل حلول موسم الربيع تقديرا وتمنا لروح هذا الولي الصالح.

تقوم فرقة بابا مرزوق بالغناء والرقص والعزف على آلة القرقابو والطبل مشكلين بنغماته الإيقاعية الخفيفة مجموعة من الرقصات والحركات، تصل أحيانا إلى الجذب ويرتدي أعضاء فرقة بابا مرزوق لباس مميز يتكون من جبة بيضاء وحزام أسود بالإضافة إلى قبعات مزينة بالأبيض والأسود.

رقصة البارود :

رقصة منتشرة وطنيا لكن الفرق يكمن في "الصيغ" وهي تلك العبارات التي يتغنّى بها الراقصون المختلفة من منطقة إلى أخرى. كانت هذه الرقصة في الأصل رقصة قتالية، تستعمل للدفاع عن القرى والقصور.

تؤدي رقصة البارود من قبل مجموعة من الأشخاص تحمل بنادق معبأة بالبارود ويكون الرقص في شكل دوراني حلقي ثم يشرع في ضرب كافة أنواع الطبول الممزوج بنغم المزمار ليعطي إيقاعا نغميا يتماشى وحركة الأعضاء داخل الفرقة الذي يتسارع بعدها لينتهي بالإطلاق الجماعي والموحد للبارود.

رقصة الحضرة :

تقام في الزوايا وأضرحة الأولياء الصالحين وهي منتشرة حسب الطرق الصوفية كالقادرية والتيجانية والرحمانية. هي عبارة عن حلقات الذكر تتمثل في مجموعة من الحركات الصوفية تطبعها تعابير شعرية صوفية والرقص حيث نجد معظم القصائد الشعرية التي تلقى في الحضرة تعتبر رسدا لمجموعة أذكار صوفية زهدية تحث على عبادة الله سبحانه وتعالى وطاعة الرسول صلى الله عليه وسلم. تستعمل فيها آلة الدف أو الطارة. تؤدي المجموعة حركات الصعود أو النزول أو الميل يمينا وشمالا أو إمساك البعض بأيدي البعض في صفين متوازيين كما أن الأداء يبدأ ثقيلًا ثم سرعان ما يتحول بتغيير نمط الإيقاع إلى إيقاع خفيف ينسجم معه كافة الأعضاء إلى درجة الذوبان فيه والوصول إلى حالة الجذب أحيانا.

Danses Folkloriques

Danse de Baba Merzoug ou Sidi Merzoug :

Connue dans la région de Oued Souf, elle porte le nom du Saint Sidi Merzoug décédé et enterré à la Zaouia de Sidi Bouali Nafti en Tunisie. Cette danse est pratiquée durant les cérémonies festives organisées par les gens d'El Oued et ses environs, chaque année au début du printemps. La troupe est dénommée « Firqate Baba Merzoug » composée d'hommes noirs. La danse Baba Merzoug est caractérisée par des spectacles pendant lesquels sont esquissés des pas de danse, soutenus par des chants scandant des poèmes en commémoration du saint Sidi Merzoug et en louange à Dieu et à son Prophète. Les principaux instruments musicaux utilisés pour cette danse sont le Qarqabu et le Tbal (tambour). Les danseurs portent une tenue spécifique : Gandoura Blanche, Ceinture Noire et Chachia décorée de Noir et Blanc.

Danse du Baroud :

Cette danse est réponde à l'échelle nationale. Seulement les expressions que fredonnent les danseurs appelées « siagh » (Les formules) sont différentes d'une région à une autre. Cette danse revête le caractère du guerrier est exécutée en guise d'assurer la protection des villages et des Ksours. Un groupe de personnes se rassemblent et forment un cercle. Les participants munis de fusils bourrés de poudre exécutent des pas de danse sur une chorégraphie déterminée en utilisant les différents instruments à percussion mêlés au son de la flûte (Mizmar) en sorte de créer un rythme diapason allant avec le mouvement des membres de la troupe, qui s'accrochent au fur et à mesure et finit par le tir ou le lancement collégial et unifié du Baroud.

Danse d'Elhadra :

Cette danse se pratique dans les Zaouias et les mausolées elle s'est répandue selon les confréries soufies telles que (Kadiria, Tidjania et Rahmania). Elle se présente comme des cercles de Dhikr (louanges à Dieu et à son prophète), en adaptant des mouvements, de la poésie soufie et de la danse, où on trouve la plupart des poèmes recités recueillis de Dhikr exhortant l'adoration et l'obéissance d'Allah le tout puissant et de son prophète Mohamed. Dans cette danse, on utilise les instruments à percussion, comme le Def et la Tara, qui impulsent le dynamisme et la vitalité au moment de l'exercice de mouvements en formant deux rangs parallèles. L'exécution de cette danse commence en rythme lent puis se transforme, soudainement, en rythme rapide auquel s'adapte l'ensemble du groupe au point de transe.

رقصة فللكوري

Danses Folkloriques



خصائص

CARACTERISTIQUES

Dessin : MORSLI Zakaria

Valeur faciale : 10,00 DA - 25,00 DA et 50,00 DA

Format : 36 x 26

Imprimeur : Imprimerie de la Banque d'Algérie.

Procédé d'impression : offset

Document philatélique : Une enveloppe 1er jour à

7,00 DA avec oblitération 1er jour illustrée

Vente 1er jour : le Mercredi 20 et Jeudi 21 Juillet 2016

dans les 48 Recettes Principales des postes situées aux chefs- lieux de wilaya.

Vente générale : Samedi 23 Juillet 2016 dans tous les

Bureaux de poste.

الرسم: زكرياء مرسلي

القيمة: 10.00 دج - 25.00 دج و 50.00 دج

الحجم: 26 × 36

التخريم: 14

المطبعة: مطبعة البنك الجزائري

طريقة الطبع: الأوفسات

الوثيقة الطوباعية: ظرف مصور بـ 7,00 دج و يستعمل ختم

مصور لليوم الأول.

البيع المسبق: يومي الأربعاء 20 والخميس 21 جويلية 2016 في

جميع القباضات الرئيسية للبريد لـ 48 ولاية.

البيع العام: يوم السبت 23 جويلية 2016 في جميع المكاتب

البريدية.