

تكوين في العرف O ENSY ASX +USO ESE Craft Training







خصائص

الرسم: لوني سعيد و منصورية صهيب

حجم الطابع: 43x29 و 35x35

المطبعة: مطبعة البنك الحزائري

طريقة الطبع: الأوفسات

القيمة: 25 دج (2x)

الوثيقة الطوابعية: ظرف مصور بـ 10.00 دج و يستعمل ختم مصور لليوم الأول.

البيع المسبق: يصومي الخميس 01 والسبت 03 سبتمبر 2022 في جميع القباضات الرئيسية للبريد عبر 48 ولاية.

البيك العصام: يوم الأحد 04 سبتمبر 2022 في جميع المكاتب البصريدية

Taskanin

Amsuney: LOUNI Said / MENSOURIA Soheib

Azal: 25 idinaren (x2) Amsal: 29x43 d 35x35

Amsiggez: taggazt n Lbanka n Lezzayer.

Tayara n usiggez: Offset

Isemli n tamber: taylaft n wass amezwaru s 10 idinaren, adbay n wass amezwaru s teklut

Azenzi n wass amezwaru: Amhed 01 d Sed 03 Ctember 2022

deg 48 n termisin tigeidanin n Thazent n Lezzaver.

Azenzi azayez: Acer 04 Ctember 2022 deg yal anaray n Tnazent n Lezzayer.

Characteristics

Drawing: LOUNI Said & MENSOURIA Soheib

2-0-0-0-0-0-0-0-0-0-

Facial value: 25 AD (x2)

Dimensions: 29x43 and 35x35

Printer: Printing House of the Bank of Algeria

Printing process: Offset

Philatelic Document: A 1st Day Envelop of 10.00 AD with obliteration 1st Day illustrated.

1st Day Sale: Thursday and Saturday, on September 01st and 03rd,

2022 In the 48 main post offices of the chief towns of each wilaya. General Sale: Sunday on September 04th, 2022. At all post offices.

التكوين في الحرف

تسعى الدولة من خلال التكوين إلى خلق يدعاملة عالية التأهيل موجهة لخدمة اقتصادوطني متنوع منخلال الاستثمارات في القطاعات الإستراتيجية مثل الفلاحة . الصيد البحري السياحة الطاقات للتجدد

وجود الإنسان منذ القدم فلاتخلوبيوت الجزائريين من الأواني الفخارية رمزاً من رموز الأصالة والتاريخ، حيث تُعتبر واحدةً من الصناعات التقليديّة التي لازالت مُستعرّةً حتى هذا اليهم فلاجُد غطفة فى الجزائر لاتصنع الفخار أوتقتنيه في بيوتها للاستعمال والزبنة. أما الخزف هوفخّارغ تزجيجه، ولذلك فإنَّ عمليّة صناعة الخَرْف هي عمليّة صناعة الخُران انتها، وجراحلها كافّة، وصولاً الى مرحلة الخَرْق الأوَّل إنَّ الاختلاف في صناعة الخَرْف يكمن في ما بعدم رحلة الخَرْق الأوَّل أو التفخير حيث يتم غضرالإباء الفخلي الخروق راخل سائل رُجاجي مُعينُ ونلك لسَّدُ للسامات جميعها وجُعُله غير راشح للماء بالإضافة إلى إعطائه ملمسا زُجاجيًا ناعماً رُفم بعد قلب متم زُفُع الانباءم. السائل الزُّجاجِيّ وَرَكه إلى أن يَجفّ طبيعيّاً نَمْ يُوطَع في الشُرن كَرَقه للمرّة الثانية. وقت رجة حرارة مُعيَّنة حيث يَنتُح في النّهَاية مُنتَح أملس وناعم وبرّاق مثل للزهريّات. وفناجين الشاي والأطباق والتّحف الصغيرة.

عتبرمهنة خياطة شباك الصيدالبحرى من للهن للرافقة لهنة الصيدالبحرى منذقدج الزمان في الجزائريقوم بها الصيابون عموماحسب كل توعسفينة صيدوبتخصص البعض من الصيابين كبار السن الذين فقدوا القدرة الجسمية الواجهة أمواج البحر وتجدحتي بعض النسوة اللواتي دخلن في مجال خياطة الشباك منذ القدم في الوسط العائلي وحسب احتياجات الهنة مثل ماهوموجود في ولايات تيبازة بجاية

بعدكل عملية أوعمليات الصيد البحرى بتجمع اخياطون لكى يصلحوا الأضرار التي أصابت شياكهم خلال رحلة الصيد بسبب عملية الصيدمن فوةجرأ وشدعلي الشباك أووجودا لصخورأو الأسماك القوية

للقط وابرة لغزل خيوط الشباك همآكل مستلزمات العملية. فلللقط يكن صنعه يدويا وهوعبارة عن خشبة في حجم قلم الرصاص ويتم شقها من أطراقها ويلف حولها الغزل الذي يلضمه ويلقطه لصنع مربعات من الخيوط منسوجة مع بعضها في شكل هندسي متساوو وموحد ويراعي أثناء الغزل ذقة وتساوي للسافأت بين عيون الشيات ومقاسات أطوال بدايات وتهايات الشبكة والثبتة من حيال الغلين والرصاص لضما انخاءالشكةجن بسها للسمكة بخولها بحية

ينظرالي نشاط خياطة شبأك الصيدالبحرى على أنه نشاط متوارث وأساسي للسير الخسن للصيدالبحرى في الجزائر لايلعبه خياطي الشباك في ويومة حلقة الإنتاج وكذا للديكورالذي يلعبه تواجدهم في للوانئ من ديمومة للنشاط في موانئ وملاجئ الصيدالبحري

ISSOSUL XSV HENSOS

Asiley d aferdis agejdan deg wahilen n tneflit timettit tadamasant, imi yesnernay tizemmar n teybula talsanin, yessefkay i uxeddam ad yeddu d

Awanek yesfillit ad d-yesker s usiley iyallen n lxedma yesean tizemmar tunnigin, ad ilin d afud I tdamsa tayelnawt tabayurt, s yiseftiyen yemxallafen deg yehricen n tkera, n tmerrit, tagmi, tisray yettwasmaynun, tawennadt d wumdin, ar ad yerren lyella i tdamsa d tmetti Tindi n uqellal d talayt:

Aslay n talayt icudd yer umezruy aqbur n umdan, ass-a yal axxam di lezzayer yer-s ijeqduren-is n talayt d yessensaten idles d tnaylit n ugdud. Aslay n talayt d tawuri taqburt i d-mazal tetteddu ar ass-a, yal tamnadt n Lezzayer txeddem talayt-is, ama i uqedec n yal ass nay i ucebbeh n yixxamen. Agellal nezmer ad d-nini d talayt yeggeden ugar s tmes, yessa udem alewway, yef aya, isuraf n uslay n ugellal am win n talayt alamma d tuqda tamezwarut, amgired gar talayt n uqellal, yettili-d seld tuqda tamezwarut, imir talayt (seggin-t daxel yiwen uhluq n djaj ar iregglen inessisen tessa talayt-nni, ad tuyal ur tettess ara aman. Seld akkenni ad tegged i tikkelt nniden daxel n lkuca, alamma tewwa ad d-teffey d aglul alewway vettemcillisen am ifengalen n tey, idebsiyen d tawatin.

Taxeggadt n ucebbak n ugmer:

Findi n tuzda n ucebbak n ugmer ger twuriyin iteddun d ugmer deg yilel seg tallit taqburt. Di Lezzayer d tin xeddemen inegmaren deg tuget, yal wa s ssenf n uverrabu-ines n ugmer, atas seg inegmaren-a d win yelhan deg usemmad, ur zmiren ara ad mmaggeren ifeggiden n yilel. Llant ula d tilawin, di twaculin n yinegmaren izetten icebbaken-a, tilawin-a teawanent irgazen-nsen yellan d inegmaren, ldya deg temnadin n Tifza, Bgayet d Gigel anda d-tettilint tannanin n usiley yef tindi-ya timettit.

Tawuri n uzdu n yicebbaken n ugmer di Lezzayer din sselmaden imawlan i terwa-nsen di twaculin n yinegmaren, yer-s azal amegran deg useddu n tegmert tawlilant di tmurt-nney, yettcebbih isagnen.

Craft Training

Training is considered as a complementary factor for the economic and social programs through the valuing, adapting and improving the skills of human resources. Through training, the State seeks to create a highly qualified labor force to serve a diversified national economy over and done with investments in strategic sectors such as agriculture, fishing, tourism, renewable energies, environment and digitalization, according to the needs of the various economic sectors.

The pottery trade has been associated with the being of man since ancient times. The homes of Algerians are not empty of pottery which is a symbol of authenticity and history, where it is considered one of the traditional industries. We don't find a region in Algeria that does not make pottery or purchase it in its homes for use and

Ceramic is classy pottery, therefore the process of making ceramics is the same as the process of making pottery with all its stages, up to the stage of the first burning. The difference in the manufacture of ceramics is after the stage of the first burning or potting, where the burnt pottery pot is immersed in a specific glassy liquid to block all the openings in it and to make it water-resistant. In addition to giving it a smooth glassy texture. Than the container is lifted from the class liquid and left to dry naturally and then placed in the oven to burn it a second time under certain temperature. Finally, it produces smooth, soft and shiny products such as:vases, teacups, plates and small

Sewing Fishing Nets:

Sewing fishing nets is a profession which is associated to sea fishing since ancient times. In Algeria, fishermen generally perform it according to each type of fishing ship. Some old fishermen who have lost the physical ability to face waves and sea are nowadays sewing fishing nets. There are also many women who entered the field of sewing nets since long time, in the family environment and according to the needs of the profession, such as what is found in the regions of Tipaza, Bejaia and Jijel, which are known by organizing training courses dedicated to women by the fishing sector.

After each sea fishing operation, the tailors gather to repair the damage to their nets caused during the fishing trip, due to the fishing process and to the force of traction of tension on the nets or the presence of rocks or strong fishes that damage the nets as well depending on the type of the ship.

Tongs and a needle to sew the nets are the tools required in the process. The tongs can be made manually. It is a wood of the size of a pencil, slit from its ends and the yarr that joins it and picks it up is wrapped around it to make squares of threads woven together in an equal and uniform geometric shape. It is taken into account during spinning accuracy and equal distances between the nets' openings and sizes of the lengths of the beginnings and ends of the net, which are fixed from cork and lead

ropes to ensure that the fishing net is slack and that fish can enter freely. The activity of sewing fishing nets is seen as an inherited and important activity for the good conduct of fishing in Algeria, because of the role of net tailors in the maintaining of the production cycle, as well as their presence in ports keeping this activity in the seaports and shelters.